

ЗМІСТ

Avksentieva H. A. POSTMODERN VISION OF HISTORY IN THE NOVELS OF DON DELILLO.....	5
Glinka N. V., Voloshchuk I. P. THE NARRATIVIZATION OF UKRAINIAN IDENTITY IN A POSTCOLONIAL DIMENSION.....	12
Hrom O. I. LINGUISTIC REPRESENTATION OF HUMAN INTELLECTUAL ACTIVITY IN ENGLISH: A PHRASEOLOGICAL AND SEMANTIC ANALYSIS.....	19
Кохан Р. А. АФЕКТИВНИЙ МОДУС СУЧАСНОГО ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ (НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ ДЖ. С. ФОЕРА «СТРАШЕННО ГОЛОСНО ТА НЕЙМОВІРНО БЛИЗЬКО»).....	27
Kumar D. ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES AND ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE: A COMPARISON AND CONTRAST.....	35
Лисиченко О. Б. СТРАТЕГІЇ ПЕРЕКЛАДУ ТЕРМІНОЛОГІЇ ПРОЄКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ В ІТ-ГАЛУЗІ: ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНІ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНІ АСПЕКТИ.....	42
Malanyuk M. S., Zmysla S. V. TRANSLATION FEATURES OF GRAMMATICAL TRANSFORMATIONS OF CRISIS MEDICINE DISCOURSE IN ENGLISH AND UKRAINIAN LANGUAGES.....	50
Мацевко-Бекерська Л. В. КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ САМОСТІ В ДИСКУРСІ ПОЕТИКИ МЕТАМОДЕРНУ.....	56
Melko K. B. SOCIOLINGUISTIC FUNCTIONS OF SCIENTIFIC AND TECHNICAL TERMINOLOGY IN ENGLISH DOCUMENTARY FILM DISCOURSE.....	70
Moskaliuk O. V. APPROACHES TO IDENTIFYING AND ANALYSING FALSE FRIENDS IN TECHNICAL TRANSLATION.....	76
Palchevska O. S., Chornopys K. I. VERNACULAR METAPHORS AS SOMATIC CULTURAL CODE.....	82
Полякова Г. П. СПОСОБИ ТА МЕХАНІЗМИ ЕЛІМІНУВАННЯ ЛАКУН В ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ ТЕКСТІ: ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД.....	87
Пономаренко О. В. ФУНКЦІОНУВАННЯ ЗАПОЗИЧЕНЬ З ІТАЛІЙСЬКОЇ, ІСПАНСЬКОЇ ТА ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВ У СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ.....	95
Pshoniak V. O. DECODING ENVIRONMENTAL NARRATIVES: A SEMIOTIC ANALYSIS OF CLIMATE CHANGE REPRESENTATION IN CONTEMPORARY CLIMATE LITERATURE.....	101
Svider I. A. LINGUISTIC FEATURES OF DIGITAL ENGLISH DISCOURSE.....	109
Тасмасис О. О. КОНЦЕПТ ЗЛОЧИН В АНГЛОМОВНОМУ ХУДОЖНЬОМУ КРИМІНАЛЬНОМУ НАРАТИВІ: МОРАЛЬНО-ПРАВОВИЙ АСПЕКТ.....	115
Shapoval A. S. CROSS-CULTURAL ANALYSIS OF THE CONCEPT POWER IN ENGLISH AND UKRAINIAN.....	123
Shevchuk-Kliuzheva O. V. FAMILY LANGUAGE POLICY AND THE DYNAMICS OF LANGUAGE CHOICE: SOCIOLINGUISTIC FOUNDATIONS AND CONCEPTUAL PERSPECTIVES.....	133