

## ЗМІСТ

<b>Анохіна Т. О., Мелько Х. Б.</b> ШЛЯХИ АВТОМАТИЗАЦІЇ РОБОТИ ВИКЛАДАЧА ВИЩОЇ ШКОЛИ.....	5
<b>Бандровська О. Т.</b> ЛІТЕРАТУРНИЙ ЖАНР: ДИНАМІЧНА ПРИРОДА І РОЗМАЇТТЯ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЙ.....	13
<b>Бехта І. А.</b> ЛІНГВАЛЬНІ ПОКАЖЧИКИ ТЕКСТОТИПІВ У СМИСЛОТВОРЕННІ ТА СТРУКТУРАЦІЇ ДЕТЕКТИВНОГО ТЕКСТУ <i>THE TWIST OF A KNIFE</i> АНТОНІ ГОРОВІЦА.....	21
<b>Горак І. Р.</b> ДО ПРОБЛЕМИ ОБҐРУНТОВАНOSTІ ТЕРМІНУ «МОТИВ» У ПІЗНАННІ ЛІРИЧНОГО ДИСКУРСУ.....	32
<b>Kumar Dinesh.</b> ARTIFICIAL INTELLIGENCE: NEW PARADIGM SHIFTS IN ENGLISH LITERATURE AND LANGUAGE.....	41
<b>Lysenko N. O., Lytvynenko O. O., Savina V. V.</b> LATIN-ENGLISH TRANSLATION OF ANATOMICAL METAPHORS BY A MONOTERM.....	46
<b>Lysychenko O. B., Melko K. B.</b> FROM TRANSLATION TO LOCALIZATION: EVOLVING PARADIGMS IN IT PROJECT COMMUNICATION.....	51
<b>Madatova N. A.</b> DEVELOPING INTERCULTURAL COMPETENCE IN LANGUAGE LEARNING VIA CONCEPTUAL METAPHORS.....	60
<b>Мацевко-Бекерська Л. В.</b> ХУДОЖНІЙ НАРАТИВ НАДІЇ У РОМАНІ МАРКА ЛЕВІ «СИМФОНІЯ МОНСТРІВ».....	67
<b>Melnychuk O. S.</b> METHODOLOGICAL FRAMEWORK FOR TEACHING PUBLIC SPEECH COMMUNICATION IN THE INTERNATIONAL MEDIA.....	80
<b>Назарчук Р. З., Гребеняк І. Я.</b> ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ РОМАНУ «УРОКИ ХІМІЇ» БОННІ ҐАРМУС УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ.....	86
<b>Oleksenko V. P.</b> METAPHORIZATION AS A MEANS OF CONCEPTUALIZING REALITY IN UKRAINIAN MEDIA TEXT.....	92
<b>Очеретна О. Ю.</b> ТЕРМІНОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ МОРСЬКОГО МЕНЕДЖМЕНТУ ТА ПРАВА: ЛІНГВОДИДАКТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	103
<b>Похилюк О. М.</b> СЕГМЕНТАЦІЯ В ПОЕТИЧНОМУ МОВЛЕННІ: ТИПОЛОГІЯ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ПОТЕНЦІАЛ .....	109
<b>Романчук А. А.</b> СХІДНА СИМВОЛІКА У ПОЕЗІЇ ОКСАНИ ЗАБУЖКО ТА ЇЇ АНГЛОМОВНІ ПЕРЕКЛАДИ: ПОСТКОЛОНІАЛЬНА ПЕРСПЕКТИВА ДІАСПОРНОГО ПЕРЕКЛАДАЧА.....	121
<b>Старостенко Т. М.</b> ТРАВМА ЯК ЛІТЕРАТУРНИЙ КОНСТРУКТ. МІЛІТАРНА ТРАВМА В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХІ СТОРІЧЧЯ.....	127
<b>Dr Nidhi Sharma, Cyprien Onana.</b> POÉSIE ET CHANT COMME OUTILS EFFICACES DANS L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DU FLE.....	135
<b>Shkuta O. H.</b> STRATEGIES FOR RENDERING IN UKRAINIAN THE MEANS OF VERBILIZING THE CONCEPT OF <i>FEAR</i> BASED ON ALEXANDRA BRACKEN'S ENGLISH-LANGUAGE DYSTOPIAN NOVEL <i>THE DARKEST MINDS</i> .....	141